

Jubileuszowa Gdynia

Na zakończonym 29. maja Festiwalu Polskim Filmów Fabularnych w Gdyni wyróżnienia przypadły wielu filmom, których zgrania dźwięku odbyły się w TOYA Studios. Film "Chrzest" w reżyserii Marcina Wrony zdobył Srebrne Lwy, a także nagrodę za montaż oraz główną rolę męską (ex aequo Wojciech Zieliński i Tomasz Schuchardt), a także "Don Kichota" - Nagrodę Polskiej Federacji Dyskusyjnych Klubów Filmowych. Zgranie dźwięku Dolby Digital przeprowadził Michał Kosterkiewicz wraz z szefem dźwięku w filmie - Tomaszem Sikorą. Nagrodzony został również film Feliksa Falka "Joanna" - zdobył nagrodę w kategoriach: najlepsza reżyseria, scenariusz, charakteryzacja i kostiumy. Maria Chilarecka wraz z Michałem Kosterkiewiczem przeprowadzili zgranie dźwięku w studiu C (Dolby Premier, THX). W kategorii najlepsza rola drugoplanowa został uhonorowany Janusz Chabior za rolę w filmie Przemysława Wojcieszka "Made in Poland", którego zgranie dźwięku przeprowadził Piotr Knop. W Konkursie Głównym znalazł się film "Cudowne lato" Ryszarda Brylskiego, w którym autorem dźwięku w całości jest Michał Kosterkiewicz. W Panorامية Kina Polskiego zostały pokazane dwie produkcje łódzkiego studia Anima-Pol: "Nie ten człowiek" Pawła Wendorffa (całość dźwięku TOYA Studios - Piotr Lasota i Piotr Knop), "Belcanto" Ryszarda Macieja Nyczki (zgranie Michała Kosterkiewicza) oraz film Maciej Prykowskiego "Zgorszenie publiczne", którego zgranie zrealizował Piotr Knop z Michałem Janowskim. W Konkursie Filmów Niezależnych tryumfował debiutujący reżysersko Arek Jakubik z filmem "Prosta historia o miłości". Zgranie dźwięku zrealizował Piotr Knop. Filmy, które reprezentowały "dźwięk z Łodzi" na 35. FPFF w Gdyni, również w Konkursie Głównym, to m.in. "Trick" (reż. J. Hryniak), "Kołysanka" (reż. J. Machulski), "Milion dolarów" (reż. J. Kondratiuk) oraz "Trzy minuty. 21.37" (reż. M. Ślesicki). Nasze studio brało także udział w projektach młodszej generacji filmowców. W Konkursie Młodego Kina Grand Prix przypadło filmowi "Urodziny" w reżyserii Jenifer Malmqvist, którego zgranie dźwięku zrealizował Michał Kosterkiewicz. Natomiast Piotr Knop zgrywał dźwięk do filmu, który zdobył nagrodę specjalną - "Jutro mnie tu nie będzie" reż. Julia Kolberger oraz do wyróżnionej etiudy Igora Chojny "Przez szybę".